

Boucle

d'orgues

Parcours musical autour de l'orgue

13h30 : conférence
en l'église Notre-Dame de Bon-Secours
à Bois-Colombes

14h45 : audition/conférence musicale
en l'église Saint-Pierre Saint-Paul à Courbevoie

16h : concert en l'église Sainte-Geneviève
à Asnières-sur-Seine

Navette gratuite sur réservation
à partir du 11 avril sur www.bois-colombes.fr
ou au : 01 84 11 74 61



DIMANCHE 15 MAI
13H30-18H
ENTRÉE LIBRE

VISITE CONFÉRENCE CONCERT DANS LES 3 VILLES





Parce qu'elles ont à cœur de valoriser leur patrimoine, mais aussi de promouvoir l'enseignement et la diffusion de la musique, les Villes d'Asnières-sur-Seine, Bois-Colombes et Courbevoie s'associent pour le « Jour de l'orgue ». Cet événement national, proposé chaque année par l'association Orgue en France, met en lumière ce trésor méconnu de nos églises.

Le dimanche 15 mai 2022 après-midi est ainsi l'occasion pour les amoureux de la musique et du patrimoine, ainsi que tous les curieux, petits et grands, de découvrir les orgues des églises des trois villes sous tous leurs aspects.

Nous remercions les paroisses et les associations partenaires du lancement de ce premier parcours musical plein de promesses et vous souhaitons une excellente première édition de « **Boucle d'orgues** ».

Yves Révillon,
Maire de Bois-Colombes
Vice-Président du département des Hauts-de-Seine

Jacques Kossowski,
Maire de Courbevoie
Président de Paris Ouest La Défense

Manuel Aeschlimann,
Maire d'Asnières-sur-Seine
Vice-Président de la Métropole du Grand Paris





En contrepoint du « Jour de l'orgue », manifestation nationale dédiée à cet instrument monumental, « **Boucle d'orgues** » propose de promouvoir trois instruments aux caractéristiques techniques et musicales hors du commun.

Témoins de l'investissement des Villes dans leur préservation et leur valorisation, ils ont tous en commun d'avoir été restaurés, inaugurés ou encore enrichis récemment.

Villes, paroisses et associations de soutien, tous les acteurs locaux ont à cœur de valoriser ces instruments dont les spécificités et le répertoire méritent d'être mis en lumière.



**Au programme de cet après-midi
dédié aux orgues du territoire :**

13h30, église Notre-Dame de Bon-Secours de Bois-Colombes
Conférence sur la campagne de restauration de l'orgue

14h45, église Saint-Pierre-Saint-Paul de Courbevoie
Présentation musicale de l'orgue

16h, église Sainte-Geneviève d'Asnières-sur-Seine
Concert

Au programme : Pièces du XVII^e à nos jours et notamment
l'œuvre de Gustavo Barrientos Beltran pour 2 orgues commandée
spécialement pour les instruments

L'orgue de l'église Notre-Dame de Bon-Secours de Bois-Colombes

Située au cœur du territoire, entre la gare et la mairie, l'église Notre-Dame de Bon-Secours, inaugurée en 1870, est le plus ancien bâtiment public de la future ville de Bois-Colombes. En 1903, l'abbé Théodore Collignon, curé de la Paroisse, décide de doter le lieu d'un nouvel orgue. L'instrument est livré en mars 1904 par le facteur d'orgues Ernet Béasse, « Premier ouvrier » de la manufacture Cavallé-Coll.

Non protégé au titre des monuments historiques, l'orgue est à l'origine un instrument de taille modeste et de style romantique.

Il est en fonctionnement durant tout le XX^e siècle, mais avec son système de transmission pneumatique des notes et des jeux, électrifié vers 1935-1940, il est peu fiable et devient rapidement défaillant. Depuis 2011, l'orgue est en sommeil.

Après 10 ans d'études et de recherches, le projet de restauration est l'occasion de donner une seconde vie à un élément du patrimoine d'une jeune commune (Bois-Colombes est créée en 1896) qui s'attache, depuis plusieurs années, à conserver des meubles et immeubles témoignant de l'histoire de la ville mais aussi possédant un intérêt artistique.

L'association « Les amis de l'orgue de Notre-Dame de Bon-Secours », créée en 2014 accompagne la Ville sur le projet de restauration, et le projet culturel qui lui est associé, en partenariat avec la paroisse.



Composition de l'orgue actuel : 12 jeux, 720 tuyaux, 2 claviers de 56 notes, un pédalier de 30 notes.

Le projet : Restauration du patrimoine pour la partie buffet et tuyauterie, agrandissement et élargissement de la palette sonore et emploi de technologies modernes. Inauguration prévue en 2024.

Soutiens financiers : département des Hauts-de-Seine, région Île-de-France, Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication, et tout citoyen souhaitant y contribuer par l'intermédiaire de la Fondation du Patrimoine.

Esthétique : néo-classique

Propriétaire : Ville de Bois-Colombes

L'orgue de l'église Saint-Pierre Saint-Paul

L'orgue neuf de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul a été inauguré en 2011. En effet, l'état de l'ancien orgue à tuyaux n'a pu permettre une restauration.

L'orgue a été construit et harmonisé par le facteur Bertrand Cattiaux. L'architecte Jean-Luc Giraud a dessiné le buffet et la tribune.

L'association des Amis de Saint-Pierre-Saint-Paul (AMPP) est créée en 1996, pour appuyer le projet de création d'un nouvel orgue et mettre en valeur l'instrument par des actions culturelles (concerts, rencontres...). Le projet est financé en majorité par la ville, avec d'autres soutiens publics (ministère de la culture, conseil général) et l'AMPP. L'esthétique sonore de ce grand orgue est celle du début du 17^e siècle. D'inspiration française, cet instrument polyphonique permet d'interpréter une grande partie de la musique française (Daquin, Couperin...) et européenne des 17^e et 18^e siècles.

Répertoires anciens, pré-romantiques et contemporains peuvent ainsi être interprétés sur cet orgue.



Composition du nouvel orgue à tuyaux : 38 jeux, 2642 tuyaux, trois claviers manuels de 58 notes, un pédalier de 32 notes et un combinateur.

Esthétique : néo-classique, début du 17^e siècle

Organiste titulaire : Joanna Kaja

Propriétaire : Ville de Courbevoie. Des concerts et des visites sont régulièrement organisés, par l'AMPP et la ville de Courbevoie. L'instrument accueille également chaque semaine les cours du centre culturel, donnés par Domenico Severin, titulaire des grandes orgues de la cathédrale Saint-Étienne de Meaux.

L'orgue de l'église Sainte-Geneviève d'Asnières-sur-Seine

L'orgue fut construit en 1893 par John et Eugène Abbey.

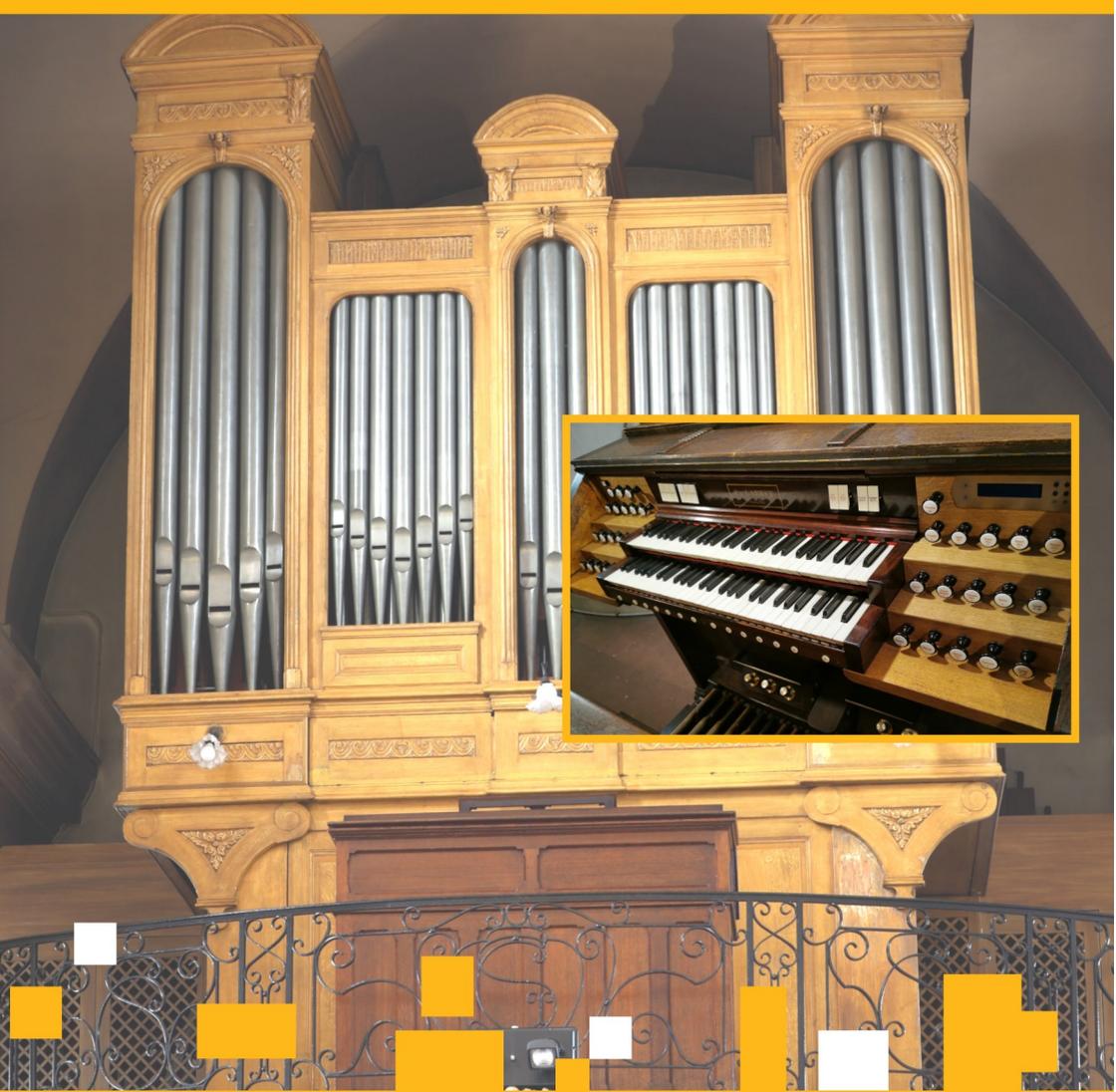
L'association *Les Amis de l'orgue de Sainte-Geneviève*, créée en 2010, a porté le projet de sa restauration et de son rayonnement avec le soutien de la Ville d'Asnières-sur-Seine. Elle a saisi l'opportunité des nécessaires travaux d'importance pour agrandir l'orgue selon le modèle des grands Abbey afin de respecter le patrimoine esthétique bien préservé de cet instrument.

Ils ont été réalisés par la manufacture d'orgue de Saverio Giroto, financés conjointement par l'association, la Ville et la Région. La bénédiction et l'inauguration ont eu lieu en octobre 2019.

Depuis, l'orgue a été augmenté d'un orgue coffre, acquis par l'association. Posé au sol, il est mobile. L'orgue coffre, appelé aussi positif, peut être indépendant et joué par un deuxième organiste.

Il est également relié à l'orgue de tribune pour jouer avec lui, commandé d'en haut ou d'en bas par un seul organiste. Il a alors la fonction d'un troisième clavier placé à distance.

De par ses capacités musicales uniques et inouïes, l'instrument ainsi enrichi est à la fois une prouesse technique et une curiosité.



Composition : Orgue Abbey en tribune - 36 jeux, 1560 tuyaux, deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes, combinateur, prise midi et connexion à l'orgue coffre.

Orgue Giroto, au sol - 5 jeux, 120 tuyaux, un clavier manuel de 54 notes, connexion à l'orgue Abbey en tribune.

Esthétique : romantique, avec ouverture vers les répertoires plus anciens mais aussi modernes et contemporains.

Organiste titulaire : Hélène Le Cointre-Severin

Propriétaires : Ville d'Asnières-sur-Seine pour l'orgue Abbey de tribune - Les Amis de l'orgue de Sainte-Geneviève pour l'orgue coffre.

Un évènement co-produit par



MAIRIE _____
ASNIÈRES-SUR-SEINE

Avec le concours de

Association des amis
de l'Orgue
de Notre-Dame de Bon-Secours
Bois-Colombes

