

# Reconstruction de l'orgue Béasse-Grenzing de l'église Notre-Dame de Bon-Secours de Bois-Colombes



Inauguration  
les 22, 23 et 24 novembre 2024



## Sommaire

### Le mot de...

Yves Révillon, maire de Bois-Colombes .....	p.1
Père Thomas Guist'hau, Curé de la paroisse Notre-Dame de Bon-Secours .....	p.2
François Gobillard, Président de l'Association des Amis de l'orgue Notre-Dame de Bon-Secours .....	p.3
Thomas Monnet, Maître d'œuvre, agence Brottier .....	p.4

<b>Histoire d'une renaissance</b> .....	p.5
---	-----

<b>La composition de l'orgue Béasse-Grenzing</b> .....	p.8
--	-----

<b>Le coût de l'opération et son financement</b> .....	p.9
--	-----

<b>Le programme du week-end inaugural</b> .....	p.10
---	------

<b>Les autres rendez-vous de la saison inaugurale</b> .....	p.11
---	------

### La présentation des organistes

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard .....	p.12
Benjamin-Joseph Steens .....	p.14
Thomas Monnet .....	p.16

### Le programme des œuvres interprétées

<b>les 22, 23 et 24/11</b> .....	p.18
----------------------------------	------





Mesdames, Messieurs,  
Joyau de l'église Notre-Dame de Bon-Secours et propriété de la Ville depuis 1906, l'orgue est un élément incontournable de notre patrimoine culturel. Nous avons donc lancé un important chantier de reconstruction dès 2023 afin de pallier les défauts dus aux défaillances originelles et à l'usure du temps.

L'orgue a donc voyagé jusqu'aux ateliers du facteur d'orgues Gerhard Grenzing, situés à Barcelone, pour faire peau neuve. Ce travail d'orfèvrerie lui offre une nouvelle vie musicale en enrichissant son répertoire. Cette rénovation permettra également le déploiement d'un vaste projet sur trois volets : **artistique, pédagogique et culturel** et **portant sur le rayonnement territorial**. Ce projet mêle concerts, classe d'orgue et actions de médiation notamment à destination des plus jeunes.

L'orgue s'est vu soutenu par de nombreux financeurs publics et donateurs privés que nous remercions, comptant parmi eux le ministère de la Culture, la région Île-de-France, le département des Hauts-de-Seine et la Fondation du patrimoine. Nous remercions également les services municipaux qui ont œuvré avec talent dans la conduite de ce projet. A présent, l'orgue est fin prêt pour dévoiler tous ses secrets et, à nouveau, traverser le temps.

Nous vous souhaitons de très belles découvertes pour ce week-end inaugural de l'orgue !

Yves Révillon,  
Maire,  
Vice-Président du département  
des Hauts-de-Seine

Valérie Delamare,  
Maire adjointe en charge de la culture





## Eveille-toi, orgue, instrument sacré !

Ces paroles tirées du rituel de bénédiction de l'orgue disent bien que l'orgue n'est pas un instrument comme les autres... Si la liturgie peut être animée par divers instruments, l'Église a sans cesse rappelé combien l'orgue y tient une place toute particulière.

C'est la raison pour laquelle notre joie est grande d'accueillir cet instrument sacré, réparé et augmenté ! La ferveur de nos célébrations s'en trouvera renforcée, chacun trouvera en lui l'occasion d'élever son âme et de rencontrer Dieu dans la prière.

Cet orgue a aussi une vocation seconde, culturelle. Les concerts et autres manifestations permettront à de nombreuses oreilles de goûter la qualité et la beauté de la musique sacrée. Nous sommes heureux de pouvoir accueillir dans notre église tous ceux qui le souhaitent, quelle que soit leur foi ou leur incroyance.

Que soient remerciés tous ceux qui ont permis la réalisation de cette belle œuvre, à commencer par la municipalité de Bois-Colombes avec qui je me réjouis de collaborer dans le respect d'une laïcité saine et constructive. Merci à l'association des Amis de l'orgue, et à tous les donateurs. Votre engagement portera du fruit pour les générations à venir !

Père Thomas Guist'hau,  
Curé de la paroisse Notre-Dame de Bon-Secours





Donner un nouveau souffle à l'orgue de Bois-Colombes, tel est l'objectif que s'est fixée l'Association des Amis de l'orgue de Notre-Dame de Bon-Secours, quand une poignée de passionnés s'est réunie pour la fonder en 2014.

Conjuguer patrimoine et innovation au service d'un projet culturel exigeant et d'une utilisation liturgique vivante fut la ligne directrice du projet de rénovation de l'orgue de Béasse.

Le recours à des techniques traditionnelles combinées à des innovations technologiques et à une extension de la palette sonore s'est imposé.

Le partenariat noué entre la commune, la paroisse et l'association est exemplaire à plus d'un titre. Puisse-t-il continuer à porter ses fruits : le grand orgue Béasse-Grenzing que vous avez sous les yeux en est l'aboutissement !

L'association proposera une programmation musicale de qualité autour de thématiques annuelles. Ces trois premiers concerts couvrent un répertoire aux mille facettes, baroque, romantique et contemporain avec aussi des improvisations.

Que tous les artisans de ce magnifique projet, quels que soient leur rang et leur contribution, soient chaleureusement remerciés et récompensés par la musique qui nous est maintenant offerte !

François Gobillard,  
Président de l'Association des Amis  
de l'orgue Notre-Dame de Bon-Secours





Notre premier contact avec l'orgue de Bois-Colombes fut pour le moins déroutant puisque, à l'occasion de la réhabilitation de l'église, et notamment de l'agrandissement de la tribune, celui-ci avait été rendu muet !

Livré en 1904 par le facteur d'orgues Ernest Béasse, l'orgue comptait 10 jeux (dont 9 réels) répartis sur 2 claviers et 1 pédalier ; la transmission du mouvement des touches aux soupapes d'alimentation des tuyaux était intégralement pneumatique. Ayant montré très rapidement des défauts récurrents de fonctionnement, ce système a justifié de nombreuses interventions dès ses premières années puis tout au long du 20<sup>e</sup> siècle. Accompagnées des inévitables « mises au goût du jour », elles ont fini par dénaturer complètement l'instrument sans jamais régler véritablement le problème de fond.

Le projet de restauration s'est donc établi autour de trois axes :

- la fiabilisation, par la reconstruction des sommiers et d'une transmission mécanique ;
- la valorisation du matériel originel (buffet, soufflerie et tuyauterie de Béasse) ;
- l'élargissement et la mise en cohérence de la palette sonore.

Complété d'un recours modéré aux transmissions électriques, ce programme a permis, grâce à l'énergie des porteurs du projet et aux talents des facteurs d'orgues (ensemble du personnel de l'entreprise Gerhard Grenzing appuyé de l'harmoniste Denis Lacorre), de faire de ce modeste instrument d'accompagnement un orgue complet de grande qualité.

Thomas Monnet  
maître d'œuvre, agence Brottier



## Histoire d'une renaissance

### De 1903 à 2011, les péripéties de l'orgue de l'église Notre-Dame de Bon-Secours

Dotée d'un orgue dès son ouverture le 19 juillet 1870, la chapelle du Bois de Colombes, devenue église Notre-Dame de Bon-Secours en 1897, s'équipe d'un nouvel instrument vers mars 1904, le premier étant « complètement usé ». Conçu par le facteur d'orgues Ernest Béasse (1850-1908), ancien « premier ouvrier » de la manufacture Cavaillé-Coll, cet instrument neuf est, hormis le buffet, déjà construit. Sa taille modeste (10 jeux dont 9 réels) comme sa fonction probable d'instrument d'accompagnement sont adaptées à l'édifice qui l'accueille.

Non protégé au titre des Monuments historiques, l'orgue de l'église de Notre-Dame de Bon-Secours, d'esthétique symphonique tardive, devient, en février 1906, un bien communal, en application de la loi du 9 décembre 1905 concernant la séparation des Églises et de l'État.

En raison de la transmission pneumatique des notes et des jeux peu fiables et peu durables (ex. retard de notes, notes ou jeux muets), des interventions sont réalisées tous les 10 ans entraînant une électrification partielle de la transmission sans que cela remédie aux défaillances originelles. Des ajustements sonores ont également été apportés, au cours du 20<sup>e</sup> siècle, dans le but d'élargir le répertoire musical de l'instrument vers le baroque. Des ajouts et des modifications de plusieurs jeux historiques de bonne facture ont probablement été effectués, en 1950, par le facteur d'orgues réputé Louis



Eugène-Rochesson (1897-1972) qui a également ajouté 2 jeux au Récit expressif (Nazard et Plein-Jeu). Dans le cadre des travaux de rénovation intérieure de l'église, la console et la turbine à air ont été démontées en avril 2012, provoquant une mise en sommeil de l'orgue durant près de 12 ans.

### **La société Gerhard Grenzing choisie pour redonner vie à l'orgue**

Une expertise de l'agence Brottier, constituée notamment des experts Éric Brottier et Thomas Monnet, révèle, en 2017, de nombreuses transformations et dégradations depuis l'installation de l'orgue dans l'église, ainsi que le mauvais état des sommiers et l'affaissement de la façade avant du buffet.

Un programme de reconstruction et d'enrichissement musical de l'instrument conclut ce diagnostic, aboutissant au lancement d'une procédure, en 2022, pour la mise en œuvre des travaux. En partenariat avec l'agence Brottier (maître d'œuvre), la ville de Bois-Colombes choisit de confier le projet à la société Gerhard Grenzing.

Cette grande entreprise européenne de facture d'orgues, établie à El Papiol près de Barcelone (Espagne), est intervenue, depuis 1973, sur près de 250 orgues neufs ou à restaurer en Europe, en Amérique centrale et du Sud ou encore au Japon. L'atelier Gerhard Grenzing est connu en France pour avoir conçu, en 2016, l'orgue de l'auditorium de la Maison de la radio et de la musique (Radio France) et restauré plusieurs autres instruments (ex. cathédrale Saint-Etienne à Limoges, église Saint-Jean-Baptiste de Saint-Jean-de-Luz).



## **Près de 16 mois de chantier entre Bois-Colombes et El Papiol**

En février 2023, l'orgue de l'église Notre-Dame de Bon-Secours est entièrement démonté. L'ensemble des pièces est inventorié avant d'être transporté dans les ateliers du facteur d'orgues catalan. Près de 16 mois de chantier ont été nécessaires pour restaurer les éléments conservés (ex. buffet, console, réservoirs et porte-vents existants, 10 des 11 jeux réels de l'orgue Béasse) et construire de nouvelles pièces (ex. sommiers, boîte expressive). En raison de leur absence de fiabilité, les systèmes de transmission des notes et des jeux ont aussi été modernisés et reposent désormais sur un système mécanique avec assistance électrique. L'orgue a, par ailleurs, été agrandi en profondeur d'1,90 m pour accueillir 10 nouveaux jeux réels.

Monté entièrement dans les locaux de la société Gerhard Grenzing, l'orgue reconstruit est, une nouvelle fois, démonté puis remonté, du 11 au 28 juin 2024, à son emplacement d'origine sur la tribune de l'église de Bois-Colombes. Les travaux se sont poursuivis durant 3 semaines, en juillet 2024, par l'harmonisation des 1 270 tuyaux : le but étant de leur donner une sonorité propre afin que le timbre général de l'instrument soit parfaitement équilibré, en fonction notamment de l'édifice, de la réverbération, de la disposition et de la puissance de l'orgue. Après une dernière phase de tests, l'orgue de l'église Notre-Dame de Bon-Secours, devenu un instrument de style post-symphonique augmenté, peut jouer, depuis le 22 novembre 2024, des œuvres de styles variés allant du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours.



## La composition de l'orgue Béasse-Grenzing

**1 270** tuyaux

**21** jeux réels

**8** jeux d'emprunt

**répartis comme suit :**



Grand-orgue (Go)

**9** jeux réels (à l'avant du buffet)

**610** tuyaux 16'

Bourdon 16'

Montre 8'

Flûte harmonique 8'

Bourdon 8'

Prestant 4'

Flûte douce 4'

Plein-jeu III

Trompette 8'

Cromone 8'

**12** jeux réels (au fond du buffet)

**660** tuyaux

Gambe 8'

Voix céleste 8'

Flûte traversière 8'

Cor de nuit 8'

Flûte octaviante 1'

Nazard 2'2/3

Octavin 2'

Tierce 1'3/5

Voix humaine 8'

Basson-Hautbois 8'

Basson 16'

Trompette 8'



Récit expressif

**8** jeux d'emprunt

Bourdon 32'

Bourdon 16'

Principal 8'

Bourdon 8'

Bourdon 4'

Basson 16'

Basson 8'

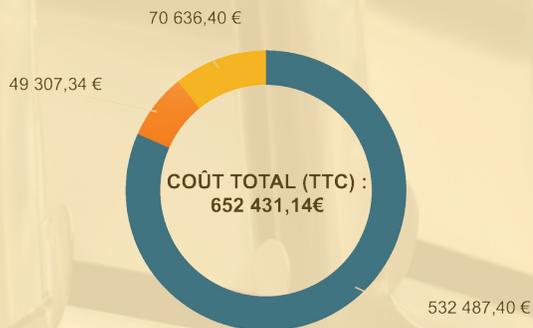
Basson 4'



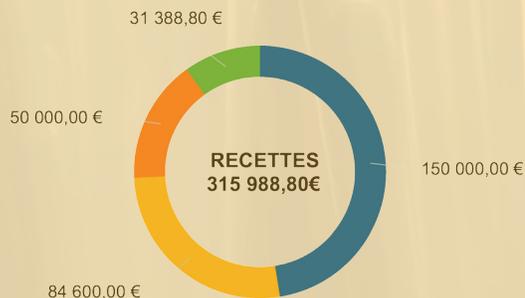
Pédale



## Le coût de l'opération et son financement



- Travaux de facture d'orgues (sans révision de prix)
- Maîtrise d'œuvre
- Études et travaux annexes (coûts supplémentaires à prévoir)



- Département des Hauts-de-Seine
- Région Ile-de-France
- Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique
- Fondation du Patrimoine

*Les diverses aides obtenues financent à hauteur de 54,31% le coût total TTC des travaux de facture d'orgues et de maîtrise d'œuvre*



## Week-end inaugural les 22, 23 et 24 novembre 2024

### Concerts en l'église Notre-Dame de Bon-Secours

Durée des concerts : 1h10 environ

#### Vendredi 22 novembre, 19h30

Concert inaugural rassemblant des œuvres du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours (J.-B. Lully, L. Beethoven, L. Vierne, M. Duruflé, etc.) et des improvisations, par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, organiste titulaire de l'église Saint-Eustache à Paris et de l'église Saint-Vincent-de-Paul à Clichy-la-Garenne

#### Samedi 23 novembre, 20h30

Concert de musique baroque et romantique (œuvres de J.-S. Bach, J. Brahms, F. Mendelssohn, etc.) par Benjamin-Joseph Steens, organiste titulaire de la basilique Saint-Remi de Reims

#### Dimanche 24 novembre, 16h

Concert de musique romantique (œuvres de C. Franck, G. Fauré, F. Liszt, ...) par Thomas Monnet, organiste titulaire de l'église Saint-Maurice-de-Bécon à Courbevoie



### Office religieux en l'église Notre-Dame de Bon-Secours

#### Dimanche 24 novembre, 11h

Messe solennelle avec bénédiction de l'orgue, présidée par Mgr Matthieu Rougé, évêque de Nanterre

### Visite commentée et musicale de l'orgue de l'église Notre-Dame de Bon-Secours

Durée : 1h.

#### Samedi 23 novembre, 14h par Benjamin-Joseph Steens

#### Dimanche 24 novembre, 14h par Thomas Monnet

## Les autres rendez-vous de la saison inaugurale de l'orgue 2024-2025

### Exposition du 5 novembre 2024 au 6 janvier 2025

«La face cachée du nouvel orgue de Bois-Colombes»

Hall de la salle Jean-Renoir, du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30, samedi de 14h à 21h30 et dimanche de 15h à 19h

*Entrée libre*

### Concerts initiés par la ville de Bois-Colombes en l'église Notre-Dame de Bon-Secours

**Samedi 3 mai 2025 à 20h30** (dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition de Boucle d'orgues) : concert de Florence Rousseau, organiste titulaire de l'orgue Dupont de l'abbaye Saint-Anne de Kergonan à Plouharnel (Morbihan)

**Samedi 28 juin 2025 à 20h30** : concert de Philippe Lefebvre, organiste titulaire émérite de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

*Entrée libre dans la limite des places disponibles*

### Concerts organisés par le chœur La Villanelle, Association des Chorales A Cœur Joie de la Boucle de la Seine en l'église Notre-Dame de Bon-Secours

**Vendredi 13 décembre 2024 à 20h30** : concert de Noël, accompagné à l'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

**Vendredi 20 juin 2025 à 20h30** : concert accompagné à l'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

*Entrée payante dans la limite des places disponibles*

Église Notre-Dame de Bon-Secours

31, rue du Général-Leclerc

Salle Jean-Renoir

7, villa des Aubépines





## **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard est un organiste français, défendant un répertoire éclectique tout en consacrant une part importante de sa pratique à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille et Jean-François Zygel, il est lauréat de nombreux concours internationaux : premiers prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009) et du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours Mikael-Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence-Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est nommé, en 2015, organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.





Pédagogue, il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maître. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française (Paris). Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire, à ses programmes, des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue, par ailleurs, d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques : danse, œuvres graphiques, musique électronique. En 2016, il collabore ainsi avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet *Souffle sur l'étang* dans le cadre du festival Toulouse les Orgues. En 2017, il crée le duo *Prière* avec le clarinetiste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer<sup>1</sup>. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris (label Buda musique). En 2021, il donne en création mondiale, *Hybride*, concerto pour orgue et orchestre d'Ivan Fedele, avec l'Orchestre national des Pays de la Loire.

<sup>1</sup> Musique instrumentale autrefois pratiquée par les communautés juives d'Europe de l'est lors de l'accompagnement des mariages ou de festivités religieuses joyeuses.





## Benjamin-Joseph Steens

Benjamin-Joseph Steens étudie la musicologie à l'université de Louvain (Belgique) et à l'université Paris-IV Sorbonne où il obtient une maîtrise en 1994.

Après ses études dans la classe de François-Henri Houbart (Orléans), il obtient, en 1999, son Premier prix de basse continue<sup>1</sup> dans la classe de Béatrice Berstel au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Benjamin-Joseph Steens y reçoit, à l'unanimité, en juin 2000, son diplôme supérieur de formation à l'enseignement de l'orgue dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latry ainsi que celui du clavecin dans la classe d'Olivier Baumont, en juin 2003.

Titulaire des grandes orgues Cattiaux de la basilique Saint-Remi de Reims, il enseigne la musique ancienne au Conservatoire à rayonnement régional de Reims (clavecin et basse continue), et il est professeur de clavicorde<sup>2</sup> au sein du master d'interprétation des musiques anciennes - recherche et pratique (faculté des lettres de Sorbonne Université). Depuis septembre 2020 il est professeur au département claviers historiques à la Haute école des arts du Rhin (Strasbourg). Sa discographie comporte plusieurs CD réalisés pour le label EPR-Classica.

**1** La basse continue, appelée aussi basse chiffrée, est une technique d'accompagnement, utilisée principalement par la musique baroque, réalisée par un ou plusieurs instrument(s) polyphonique(s) comme l'orgue ou le clavecin. Cette technique permet de souligner les effets de la mélodie. La basse continue favorise l'improvisation, toutefois la partition peut comporter des chiffres pour aider le musicien à réaliser des accords.

**2** Instrument de musique à clavier et à cordes frappées en usage jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle.



En 2007, paraît le CD/DVD *Bach - Buxtehude aux grandes orgues* de Saint-Martin de Vertus et de Saint-Remi de Reims. Ses enregistrements au clavier, les *Variations Goldberg de J.S. Bach* (2010) et *Bach and Sons* (sonates pour flûte et clavier obligé de la famille Bach avec Jacques-Antoine Bresch au traverso, 2011) remportent un vif succès public et sont plébiscités par la critique internationale.





## Thomas Monnet

Thomas Monnet consacre toute sa vie professionnelle à l'instrument orgue au travers d'une approche à la fois artistique et technique.

Formé dans les conservatoires de Reims et Saint-Maur-des-Fossés puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il étudie l'orgue, la basse continue, la musique ancienne et l'improvisation auprès notamment d'Hélène Dufour, Eric Lebrun, Loïc Mallié, Louis Robilliard et Pierre Pincemaille. Il se distingue à plusieurs reprises lors de concours nationaux ou internationaux : Grand prix d'orgue de l'Académie des beaux-arts, 2003, Grand prix André-Marchal d'interprétation au 7<sup>e</sup> Concours international d'orgue de la ville de Biarritz et Premier prix au 9<sup>e</sup> Concours international d'orgue Xavier-Darasse à Toulouse.

Invité de nombreux festivals en Europe, on a pu l'entendre sur France Musique, la radio publique finlandaise Yle ou dans le cadre du projet du label Fugue State Films : *The Genius of Cavallé-Coll*. En 2014, à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la disparition du compositeur français Jean-Louis Florentz, il signe la première intégrale discographique de son œuvre d'orgue pour Hortus, label avec lequel il collabore pour un disque consacré aux musiciens de la Grande Guerre et une monographie de Franz Liszt. En 2016, il crée la *Cinquième sonate* de Valéry Aubertin (dont il est dédicataire), à la Maison de la radio et de la musique (Paris). Thomas Monnet est aussi l'auteur de nombreuses transcriptions remarquées.



Titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'église Saint-Maurice de Bécon à Courbevoie depuis 2001, il s'est formé à l'organologie auprès d'Éric Brottier avant de devenir, en 2021, lui-même technicien-conseil agréé par le Ministère de la culture pour les orgues protégés au titre des Monuments historiques. Ces fonctions l'amènent à œuvrer pour la sauvegarde et la restauration de nombreux instruments en France (dont l'orgue Béasse-Grenzing de l'église Notre-Dame de Bon-Secours de Bois-Colombes).



*Réunion de chantier dans les locaux de la société Gerhard Grenzing à El Papiol, en présence de Gerhard Grenzing, Céline Deveaux, chef de service Patrimoine de la ville de Bois-Colombes, Thomas Monnet, maître d'œuvre et Francesca Molina, architecte de l'entreprise de facture d'orgues*

**Vendredi 22 novembre, église Notre-Dame de Bon-Secours, 19h30**

Concert de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

**Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)**

Marche pour la cérémonie des Turcs, *extrait du Bourgeois Gentilhomme*

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Prélude et fugue en mi *b* Majeur BWV 552

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

Allegretto de la 7<sup>e</sup> symphonie

**César FRANCK (1822-1890)**

Cantabile

**Louis VIERNE (1870-1937)**

Final de la 1<sup>re</sup> Symphonie pour orgue, op. 14

**Maurice DURUFLÉ (1902-1986)**

Prélude et fugue sur le nom d'Alain

**Thierry ESCAICH (né en 1965)**

Eaux natales, *extrait des 3 poèmes pour orgue*

**Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD (né en 1982)**

Poème symphonique improvisé



**Samedi 23 novembre, église Notre-Dame de Bon-Secours, 20h30**

Concert de Benjamin-Joseph Steens

**Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)**

Toccata en fa majeur BuxWV 157

**Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)**

Passacaille en ré mineur BuxWV 161

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**

Herzlich tut mich verlangen

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Herzlich tut mich verlangen BWV 727

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Passacaille et fugue en ut mineur BWV 582

**Georg BÖHM (1661-1733)**

Vater unser im Himmelreich

**Félix MENDELSSOHN (1809-1847)**

Sonate n°6 op. 65

Choral - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga - Finale

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Toccata et fugue en ré mineur BWV 565



**Dimanche 24 novembre, église Notre-Dame de Bon-Secours, 16h**

Concert de Thomas Monnet

**Charles-Marie WIDOR (1844-1937)**

*Allegro vivace, extrait de Cinquième symphonie op. 42*

**Franz LISZT (1811-1886)**

*Évocation à la Chapelle Sixtine*

**Gabriel FAURÉ (1845-1924)**

*Sicilienne, extrait de Pelléas et Mélisande op. 80*

Transcrit pour orgue par Louis ROBILLIARD

**César FRANCK (1822-1890)**

*Deuxième choral, en Si mineur*

**Anton DVORAK (1841-1904)**

*Largo, extrait de Symphonie n°9 en mi mineur Du nouveau monde op. 95*

Transcrit pour orgue par Thomas MONNET

**Louis VIERNE (1870-1937)**

*Fantômes, extrait de Troisième suite op. 54*

**Charles-Marie WIDOR (1844-1937)**

*Toccata, extrait de Cinquième symphonie op. 42*





## Remerciements

La ville de Bois-Colombes adresse ses plus sincères remerciements au ministère de la culture, à la région Île-de-France, au département des Hauts-de-Seine, à la Fondation du patrimoine, aux donateurs, à la paroisse Notre-Dame de Bon-Secours, à l'Association des Amis de l'orgue de Notre-Dame de Bon-Secours, à l'agence Brottier, à la société Gerhard Grenzing et à toutes les personnes ayant contribué à la réalisation du projet de reconstruction de l'orgue de l'église Notre-Dame de Bon-Secours de Bois-Colombes.

Photo : Studio des Bourguignons/Richard Loret et Zia Villalon et ville de Bois-Colombes/Direction de la communication



Soutenu par



**BC**  
BOIS COLOMBES

